



一个音乐制作人眼里的 四维音乐工程设计

访上海盛声文化传播有限公司总裁李毅先生

●文 本刊记者 / 摄影 庄宏道

来自美国的sE Electronics International Inc.是国际音乐工程界的知名企业，旗下sE品牌录音麦克风在音乐工程领域享有盛誉。其设计部门——四维音乐工程设计，是国内首家专业从事“音乐工程设计”的团队。近年来，四维音乐工程设计已全方位设计打造了上海新文化传媒投资集团录音棚、ZSOUND（圣桑）展示视听室、北京燕巢音乐录音棚、Onkyo（安桥）中国总部视听室、《家庭影院》杂志社视听室、《现代音响技术》杂志社视听室等。公司拥有的ZSOUND（圣桑）品牌的声学产品具备优秀的声学处理效果，绿色环保，广泛应用于国内外各大录音棚、电台和电视台，如BBC、CNN、美国国家广播电台、林肯艺术中心、格莱美转播车、惠特妮·休斯顿与玛莉亚·凯瑞私人录音棚等，并均得到高度赞誉及广泛认可。

虽然四维音乐工程设计及ZSOUND（圣桑）品牌声学产品近年来已经逐渐渗透进入中国高端家庭影院市场，从而为国内影音一些发烧友所知晓，但整体而言，他们在国内音乐界专业人士中的知名度还是要远远高于民用音响领域的知名度。我们都知道，专业人士都具有专业背景，他们往往对某些产品和品牌有着比一般人更为深刻和独到的看法，所以普通音响发烧友中有很大一部分都会非常在意专业人士的意见，如果有机会，他们在选择和调整器材，甚至在装修视听室时，也很愿意参考专业人士的意见。事有凑巧，前不久，新加坡著名音乐制作人李毅先生来上海参观世博会，顺道拜访了四维音乐工程设计部。本刊记者通过四维音乐工程设计得知这一消息后，特地与李先生安排进行了一次专访。

自上海起步

让记者没有想到的是，李毅先生是正宗上海人，自幼就接受严格的古典音乐训练，曾学习手风琴、钢琴和小提琴，随名师学习过绘画，对书法、摄影也有浓厚兴趣，这些经历最终成为其日后多彩音乐生涯的坚实创作基础。

李毅的家庭拥有浓厚艺术氛围，他的兄长也是一位音乐人，现担任上海师范大学音乐学院院长。李毅也在上海师范大学音乐学院取得音乐学位，在校期间连续四年荣获一等奖学金，曾担任学院学生会主席、校文艺部部长，以国内标准，属于一个全面发展的优秀学生。

1987年，李毅在上海音乐厅举办了上海有史以来第一场个人手风琴独奏音乐会，作品贯穿巴洛克、古典到现代，此举



2706北京音乐工作室。其创作的大型赈灾歌曲“因为有你”无偿奉献给了灾区人民，并被中央人民广播电台“音乐之声”首选，成为该电台2008年公益歌曲主打歌，CCTV录制了群星合唱MV，并在中央电视台三套及六套播出。

李毅先生于2009年10月被聘为上海师范大学音乐学院客座教授；2009年11月被聘为国务院《中国城乡青少年健康基金会》音乐艺术顾问；2010年6月被授予新加坡“中国新移民杰出贡献奖”。



震撼业界并获得成功。

1989年创立海南第一支流行电声乐团“太子乐队”，被誉为“海南流行音乐的主要推手、海南流行音乐导师”。

1991年，李毅赴新加坡创业，成立“Leemusic——俪声国际音乐”品牌，先后制作了新加坡国家电视台无数电视节目和广告音乐，并经常在各种节目中亮相，成为新加坡家喻户晓的音乐人。

1994年先后赴美国、日本学习电影音乐编曲，近10年里经常活跃于美国、澳洲、印度、泰国等地进行电影后期制作，积累了丰富的经验。

1997年开始，李毅与新加坡著名导演梁智强合作，创作了新加坡第一部创最高票房记录的电影《钱不够用》插曲，至今已连续创作了梁导的12部电影音乐及部分主题歌、片尾曲。2003年电影《跑吧，孩子》插曲“拥有”是新加坡40年来首次入围第40届台湾电影金马奖“最佳原创电影歌曲奖”的作品，之后该曲又

在日本东京电影节、香港电影节、莫斯科电影节、南斯拉夫电影节上获得6个奖项。另一部轰动一时的电影《小孩不笨》上映后掀起狂澜，梁导这样评价这部电影的音乐：“如果这部电影没有李毅的原创音乐，那电影的效果将会减少至少30%”。华乐团行政总监张泛在联合早报上撰文，称李毅“的确是新加坡华语电影音乐第一人”。

在为各类艺术院校及社区音乐普及推广方面，他创作了十多部音乐剧及儿童舞台剧，并长期担任新加坡电视台各大歌唱大赛的常驻评委。目前，也是唯一一位进入新加坡主流音乐圈的原籍中国音乐创作人。

2007年应邀赴云南昆明，创作了一台集各少数民族素材为背景的一大型民族百老汇中国第一秀“梦云南”。被誉为东方与西方，民族与现代最为优雅的结合！

2008年4月进入北京，成立了Studio

■ 监听箱与家用箱是不同的

李毅先生性格随和，也很健谈，是一个很好的采访对象。见到录音师，我一般总是会先问他们对于监听器材和家用器材间异同的看法，因为我知道这是在发烧友中关注度非常高的问题。

李毅先生很仔细地回答了我的问题。他说，他以前是用业内一个非常著名的专业品牌的监听箱，现在换成了德国ADAM的S3X，不比较不知道，用了ADAM后才发现，用以前的音箱不仅少听了很多东西，还掩盖了很多缺点。以前做的一些东西，现在用S3X一听，立刻发觉有问题，必须进行调整，因为S3X的解析

改变的东西，“我们是制作音乐的，监听箱要反映出我们制作中的缺点，要把录音中最不好的地方给呈现出来——你听不到低音就肯定是没有低音，你听着太尖肯定就是太尖，如果有所改变，我们就吃不准了。你在录音棚里听着很爽，一出去换了一个环境，完全不一样，这可不行。”

我问李毅先生，他有没有听到过接近监听效果的发烧音箱。他的回答是，几乎很少。“有些喇叭很软，很柔和，适合听交响乐，有的高音甚至有电子管的味道。但对我们来说这是不可以的，这是不真实的声音，现场不是那样的，拿这种监听箱录出来的东西，后期缩混师根本没有办法进一步工作。”不过李先生谦虚的



李老师在北京的录音棚

度实在太高了。但这和家用发烧音箱不一样。S3X国内的价格现在是5万多一对，很多发烧音箱比这个还贵得多，因此有很多人这样问：“你说你的音箱好，怎么才卖5万，我家里的音箱要卖十几万呢？”但两者是完全不一样的。在李先生看来，发烧音箱对输入的信号有改变，用李先生的话说，叫“再加工”，它改变了原来的东西，而录音师要的是真实的，完全没有

说，他对发烧音响的了解并不多，只是帮朋友选购产品时才会去仔细听，他发现，不同的发烧音箱的声音还是有很大区别的。

了解了音乐制作人对声音的要求，我们就会大致了解李毅先生对录音棚的音质要求了。

■ 录音棚音质改造吸引高端客户

李毅先生目前在北京拥有一间属于自己的录音棚，很多著名歌星都在这里录制过唱片。当记者问及这些艺人的名字时，李毅先生说太多了，记不住，还是发一些照片给我看看吧。我们把这些艺人的照片一并刊出，看大家认识多少。

这个录音棚最初并非由四维音乐工程来设计、安装。因为那时刚回国内发展，国内还找不到专业的进行录音棚设计的公司。装修好的录音棚视觉效果很现代，很炫，但李毅先生总是觉得声音不





录音棚天花板上贴的是圣桑扩散吸声体，墙面上贴有圣桑宽频吸声体，墙角是圣桑低频吸声体

对。因为这个公司本来就是做装修，所以才逐步进入到录音棚这一块，所以在声学上不是很专业，也没有专业的声学产品，只能用一些非常简单的吸声手段，效果自然不会好。

在美国的时候，李毅先生就已经使用ZSOUND（圣桑）的声学产品了，当初回国时不知道ZSOUND（圣桑）的工厂就在上海，所以还带了一些ZSOUND产品回来。后来偶然得知四维音乐工程设计和sE、ZSOUND（圣桑）的关系，两家自然一拍即合，由恩沛音响设备（上海）有限公司的四维音乐工程设计负责重新对录音棚进行声学改造。

改造并没有对原先的装潢进行大幅度的破坏和重建，这就体现出四维音乐工程设计在室内声学处理方面的丰富经验以及ZSOUND（圣桑）声学产品的优异性能。在改造中，使用了ZSOUND（圣桑）多种专利产品，这些产品与市场上常见的外观相似的产品最大的不同，在于其内部独特的结构。由于这些结构都拥有专利保

护，因此仿制商不可能达到相似的性能。

李先生说，经过改造，音质起码提升了50%以上，而且专业的音质效果已经为这个录音棚吸引了不少高端客户。李先生说，很多客户刚看到这个录音棚，听到了效果，以为会很贵。但他建立这个录音棚主要还是为了推广国内本土的音乐创作，所以价钱方面仍然是保持在市场价水平，并非高高在上。

与上师大音乐学院的合作

李先生这次来上海，是预备在上海的商业广告音乐制作领域有所动作。在初期的录音制作方面，很自然地会找其兄长，充分利用上师大音乐学院的资源。巧得很，学院刚完成的上海第一个环绕声录音棚，也正是由四维音乐工程来设计的。

四维音乐工程设计的总裁，邹四维先生向李毅先生和记者详细介绍了这个环绕录音棚的设计和配置。录音棚地点位于上师大音乐学院的一所办公楼的二层，原

来是办公室。录音棚面积超过60m²，一室两用，既是录音棚，也因为有返送监听功能，可以兼做视听室。棚内的扩散体虽然是铝合金材质，但色调是类似小提琴的枫木，高贵大方。四角有低频陷阱，并隐藏了4个超低音箱。各声道音箱也隐藏在墙内。里面还可以安排一些可以活动的声学模板，提供灵活的声学参数调节。录音棚的入口还设计了声闸结构。控制室原本是正方形，很不理想的形状，经过改造，变成了多边形。有噪音的设备安置在单独的设备室里，噪声不会影响到录音效果。

李毅先生说，目前电影院内播放的国外大公司的广告片，配乐全是指定要用多声道的。但国内的公司广告大多在电视台播出，电视节目绝大部分又以双声道传输，所以对环绕声配乐没有要求。但李毅先生看好这个市场，认为这是未来的方向，迟早会有人做，所以他来要做先行者。

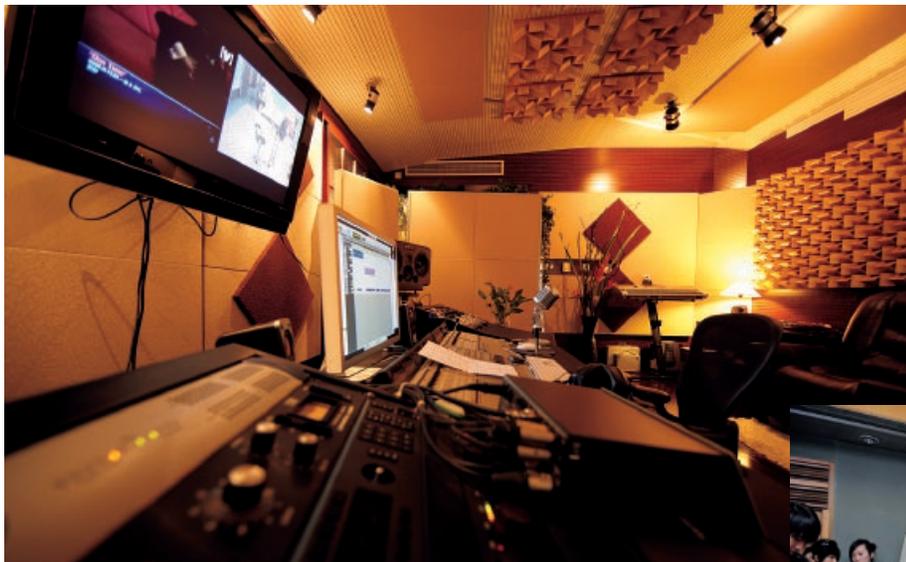
李先生对这个多声道录音棚非常感兴趣，问了邹先生很多细节问题，包括面积大小、硬件配置、布线、甚至空调的噪声处理。邹先生胸有成竹，李毅先生的所有问题都能得到满意的答复。

麦克风选择要体现出音乐的特色

作为专业制作人，李毅先生的录音棚里也配备了很多不同品牌的录音麦克风，其中不乏纽曼M149、U87这样大名



李老师与庾澄庆合作后留影



控制室顶棚也用圣桑扩散吸声体，控制台后的半包围结构是圣桑移动式吸声屏风，侧墙用圣桑宽频吸声体，背墙用圣桑扩散体



与杜德伟合影



为张靓颖录音

鼎鼎的产品。李先生在和我们聊天的过程中不时透露一些业内趣闻轶事，听得我们津津有味。比如谈到麦克风，他说现在U87的名气，已经大到连非专业歌手都要点名指定专用的程度了，因为他们的录音师告诉他们，用这个麦克风录出来的声音比较好听，能掩饰一些技巧上的不足。李毅先生告诉了我们一些当红电影明星的名字，他们都到他的录音棚来录过音，而且无一例外都指名要用U87。

但这次李毅先生来上海，对sE的麦克风十分感兴趣。特别是用于木吉他录音的专用型号，因为盛声公司目前有很多年轻艺人的木吉他弹得很好。李毅先生说，很多制作公司和唱片公司都在用M149和U87，如果再是同一批艺人，那么大家制作出来的东西感觉都差不多，变得没有特色了。而音乐是一个综合性的东西，一定要有自己的特色。经过考察，李先生发现在北京还没人用sE的麦克风，所以经过和录音师一起研究，他们决定使用sE的1a型麦克风。“前些天我和录音师一起翻杂志（不用说是国际权威杂志《Sound On Sound》），发现1a比较符合我的要求。也有很多别的品牌向我推荐产品，但那些

产品我不熟悉，买了有可能要做很多的适应性调整，我不想搞得太麻烦了。”

四维音乐工程设计的邹四维先生告诉记者，sE的麦克风产品在国内还没有销售，李先生在美国生活工作过，所以知道sE，也信任sE，这让他感到非常高兴。他还说，1a是一款小振膜麦克风，且振膜厚度只有 $3\mu\text{m}$ ，因此高频泛音比那些大振膜产品丰富得多，所以会特别适合某些乐器的录音，李毅先生看中的也是1a的这个特点。

■ 尾声

我们这次的采访很随意，气氛非常轻松，李先生在谈话中还透露了许多行业内的明星的趣闻轶事，让我们听来兴味盎然，然则不能在此一一尽录。家庭中的音响发烧，走到尽头，不免会碰到整个音响重播链的源头——录音，因此本刊今后还会争取更多的录音师和音乐制作人的访谈机会，希望能让我们和读者们从这些专业人士那里得到更多专业上的提点和启示。■

