

“上交”人追梦永不止步

记者 张裕 见习记者 张祯希

走过3个世纪，上海交响乐团许许多多的梦想，如今已一一变成现实；对乐团的未来，上交人有着更多美好的憧憬和畅想。上海交响乐团能够屹立于国内和亚洲名团之林，绝非一日之功，也不是上交一个乐团结单枪匹马所能达到的。上交的辉煌成就，是上交与政府、企业、观众、中外艺术家、中外乐团和经纪公司等携手合作、共同筑梦的结果。为此，我们特意采访了上交音乐总监余隆、上交新乐季驻团艺术家张昊辰、上交俄罗斯号手萨沙以及上交的志愿者李亚欣等，听他们讲述自己和上交的故事。

(全景报道详见文汇网:www.whb.cn)

▶ 上海交响乐团团员合照



讲述

梦的传承



上交音乐总监余隆

2009年，余隆成为上海交响乐团音乐总监，那年余隆45岁，上海交响乐团130岁。

参与创建中国爱乐乐团，多次率团出国巡演；创办首届北京新年音乐会，开启国内演出新年音乐会的先河，余隆是一个充满“点子”的艺术家。作为亚洲最早建立的专业音乐团体，曾有“远东第一交响乐队”之称，在岁月的磨砺中，上海交响乐团寄托了几代人的音乐梦想，怎样将这个持续了130年的音乐之梦更好地延续下去？余隆与上海交响乐团的结合让人充满期待。

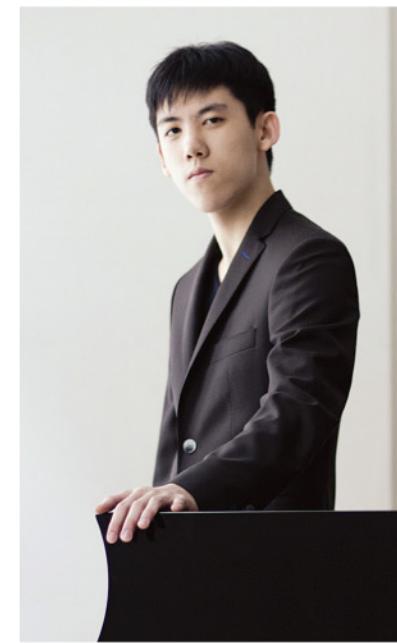
“上海交响乐团有光荣的历史，也有良好的人才基础，各方面的条件都很好。”在新任上海交响乐团音乐总监伊始，余隆就提出了宏伟的目标——在3到5年内，将上交打造成为国内顶尖、亚洲一流、在国际上有一定影响力的乐团。

宏伟的目标显示出了余隆的自信。余隆出生于上海音乐世家，外祖父丁善德是著名的作曲家与教育家。余隆曾就读于上海音乐学院及德国柏林高等艺术大学，先后受教于指挥大师黄晓同及鲁宾斯坦。毕业后曾与芝加哥交响乐团、费城交响乐团、柏林广播交响乐团、悉尼交响乐团等多个国际知名乐团合作，在加入上海交响乐团之前，他还同时担任中国爱乐乐团、广州交响乐团以及北京国际音乐节等众多名团大节的“要职”。艺术与管理的结合使得余隆在乐坛取得了巨大的成就。

余隆始终认为文化是最好的沟通桥梁，艺术发展的关键在于交流。余隆上任后，各大世界名家与上交的合作机会越来越多，“全球招聘”吸引了许多海外优秀演奏家，今年音乐季表演中更是请来了举世闻名的圣马丁乐团掌门人，90岁高龄的内维尔·马里纳爵士。

“国际化”与“职业化”是余隆口中的“高频词”。“一流的乐团必须在国际化与职业化上下功夫”，从长远来看，“职业化”要从乐届的“小荷”抓起。在他的推动下，由上交、纽约爱乐及上海音乐学院三家共建的上海乐队学院已经开始招生。“学生并不是一踏上社会就能马上适应和了解自己的工作的，所以这种职业化的培训十分重要，它能让学生提前了解乐队成员到底需要怎样的技能、自己的能力与性格到底能不能适应乐队的需要。”余隆告诉记者。

上交下一个音乐季可谓星光璀璨，其中包括80岁的黄晓同与85岁的加里·格拉夫曼，两位乐届泰斗分别是余隆与本季驻团艺术家张昊辰的恩师。师徒同台展现出的是音乐之火的相传，更是音乐梦想的不断延续。

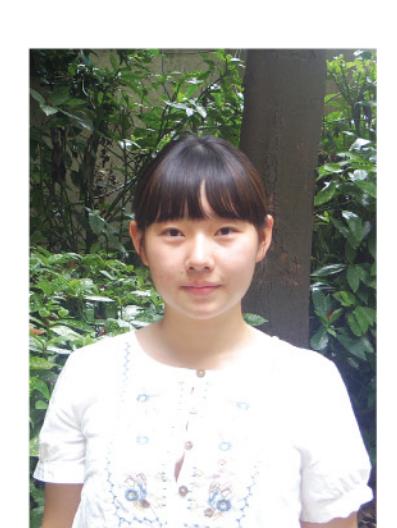


上交新乐季驻团艺术家张昊辰

每年，上海交响乐团都邀请一位世界知名华人艺术家出任演出季中的驻团艺术家。

2013—2014新乐季，上海交响乐团迎来了90后钢琴家张昊辰。5岁时在上海音乐厅举行钢琴独奏音乐会，7岁、9岁两次在上海钢琴大赛获奖，12岁首次参加国际比赛——第四届柴可夫斯基国际青少年音乐比赛即获钢琴第一名，15岁考取美国著名音乐学院柯迪斯，师从培养了郎朗等优秀钢琴家的美国著名钢琴大师格拉夫曼，19

梦回家乡



夏季音乐节志愿者李亚欣

岁获得著名的范·克莱本国际钢琴比赛金奖……张昊辰的简历就像一份对“钢琴天才”的注脚。

张昊辰与上海交响乐团缘分不浅，出生在上海的他早在担任驻团艺术家之前，就与上交有过三次的交集，分别在他6岁、12岁、22岁之时。“父子秀”那一年他才6岁，“当时的指挥是陈燮阳，我弹奏的是莫扎特的K467钢琴协奏曲，那时候觉得钢琴凳特别高，滚音阶时整个人都在做着从左到右的滚动。”当年的DVD张昊辰现在仍时不时拿出来观看。

上交见证了张昊辰的成长，上交的进步也被张昊辰看在眼里。“上交吸引了越来越多的优秀音乐家，正在逐渐朝世界一流交响乐团迈进着。”

“郎朗的同门师弟”、“钢琴天才”、“最受关注的钢琴家”一路走来，越来越多的头衔落到了这个白净斯文、眼神纯净的钢琴少年的身上。面对这些褒奖，张昊辰体现出一种超脱与淡然。平日里的张昊辰也喜欢阅读与绘画，对于梵高很是欣赏。其实他们身上也有相似的地方，对待艺术纯粹而又充满热情。音乐对于张昊辰来说就像一场纯洁的梦，摒弃一切杂念全身心地投入使他找到心灵上的满足。

张昊辰出生在上海，“梦想”让他走出国门；如今，“梦想”又让他回到家乡。“很荣幸自己身在上海，这座城市一直是中国音乐的排头兵，上海交响乐团寄托着上海这座城市的音乐梦想，同时也承载着我的音乐梦想。”

憧憬

梦的旋律没有休止符

创办乐队学院

建立乐队学院，让那些从音乐学院毕业的学生在进入乐队之前，再接受实践性很强的职业教育，这是上海交响乐团多年来的梦想。很多国内音乐人深切感受到，国内现行的音乐教育模式，与交响乐队的需求存在落差。音乐学院的管弦乐系，大多着力培养“未来独奏家”这样的尖子人才。然而，即便像上海音乐学院这样的知名音乐学府，每年毕业的五六十名管弦系学生中，真正能成为独奏家的不过一两位。这些毕业生，因为缺少乐队教育训练，往往难以融入交响乐队的演出实践。

上海交响乐团联合纽约爱乐乐团和上海音乐学院“两团一院”跨界联手创办了上海乐队学院，这是一所建立在专业演奏团体和高等音乐学院上的教育机构，以培养适应乐队需求的演奏人才为办学目标。上海乐队学院的师资囊括了纽约爱乐乐团首席格兰·迪克特罗、圆号首席菲利普·海耶斯、双簧管首席王亮等为代表的国际顶尖演奏家。为培养优秀乐队人才，乐队学院将通过一系列专业基础和实践演奏类课程全面提升学员的乐队演奏水准。上海交响乐团音乐总监、上海乐队学院院长余隆认为：“成立上海乐队学院，上交为中国音乐界作出了重要贡献，在若干年后，这一举措的价值将会更加凸现出来。”这些天，上海乐队学院正在招生，首批30名学员将在明年9月入学。

“3D效果”录音厅

上交的两座新排演厅，不单单是音乐厅，更是设施先进的3D录音厅，以此弥补上海文化设施的一个缺门。上海一直缺少一个能容下整个乐团全部乐手的录音厅，上交录制曲目时，常常只能将弦乐、打击乐等声部一一分开录制，之后再进行合成。不仅费事，而且伤害了音乐之美。有时，上交只能在现在的排练厅里录音，外面一声狗叫，录音工作就只能再来一遍。新的排演厅，不仅很好地解决了隔音问题，而且对接世界录音界的潮流，将400座的小排演厅设计成具有3D效果的录音厅。在3D录音厅里录制的交响乐，乐迷将能感受到不同乐器演奏时所在的不同方位。

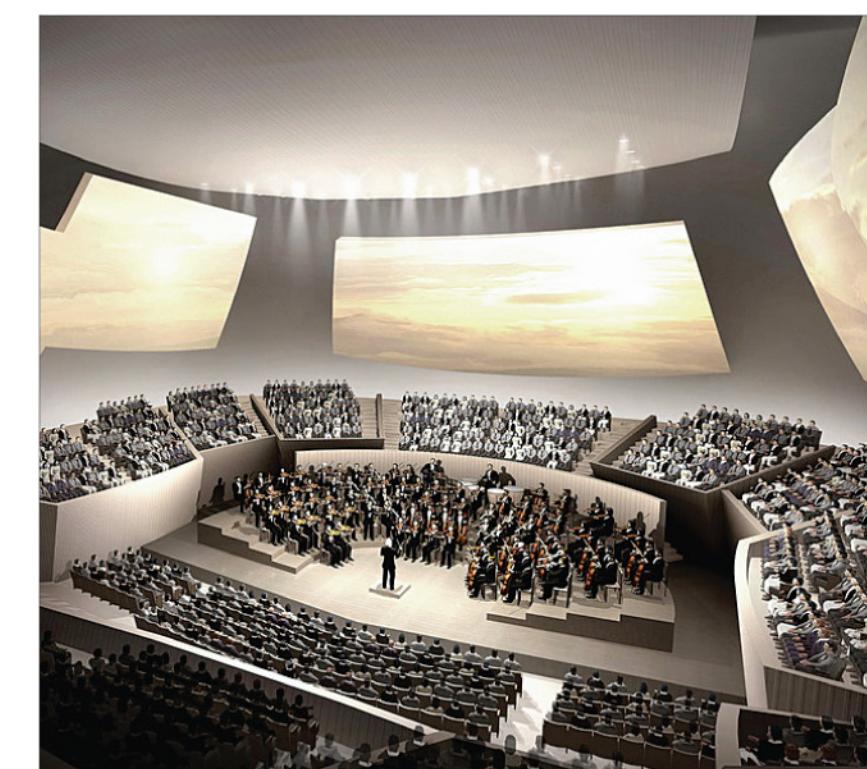
游轮载着“上海之声”到米兰

上海世博会期间，上海世博局计划，让游轮载着“上海之声”，从上海出发，到下一届世博会的主办地意大利米兰。然而，由于种种原因，这一计划并未实施。明年，上海交响乐团计划重启“上海之声”畅游世界之梦。一艘游轮将载着上海交响乐团的全部乐手，从上海起航，途中停靠沿线各大城市，一路奏响“上海之声”。全程历时40余天，最后到达2014世博会主办地米兰。

新建专业音乐厅

拥有一座上交专属的音乐厅，也是上交人多年的梦想。如今，建在原上海跳水池上的上海交响乐团新团部正在兴建中，明年9月，拥有1200座和400座的两个排演厅将与新团部一起投入使用。今后，这里将成为上海交响乐团新的演出中心、教育中心和录音中心。

上交新团部与地铁10号线为邻，



新建的1200座大排演厅顶部的6块反射板是设计亮点，它们不仅能反射声音，使之更加丰富饱满，还能用作投影屏幕。

异国寻梦



上交俄罗斯号手萨沙

在上海交响乐团中，金发碧眼、身材高大的俄罗斯大号手萨沙格外醒目。1999年加入乐团至今，这位俄罗斯乐手已经陪伴上交走过了14年岁月。

离开故土，来到异国，萨沙的音乐梦却没有停歇，相反在上海交响乐团这个平台上走得越来越远。

中国的管乐一直比较薄弱，90年代初，在莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院读书的指挥家张国勇，曾邀请在该校读博士的萨沙来中国发展，萨沙当时并没有同意。之后的几年，上海交响乐团第一次正式走出国门，到俄罗斯招聘乐手。中国的演出市场和上交的国际地位打动了萨沙，凭着精湛的演奏技术，萨沙拿到了上交的邀约正式加盟上海交响乐团。

上海交响乐团果然没有让萨沙失

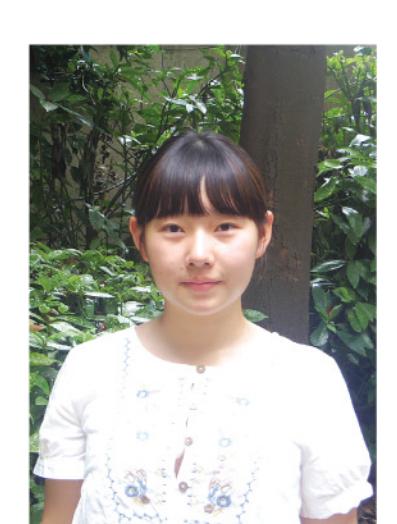
望。“上海交响乐团是一个十分专业的团队，这两年的发展更是迅猛，我惊喜地发现身边的外国同事多了起来，我们马上就要有新的演奏厅了，这也让我很兴奋。”萨沙用并不娴熟的中文诉说着上交这两年的变化，并不时翘起大拇指。他说：“我们的乐团是一流的。”“我”字说得清晰，很重。

萨沙并没有系统地学过中文，都是在上海慢慢地学起来的。在从莫斯科到上海的飞机上，萨沙很有“远见”地学起了中文数字。“数字对于音乐家来说很重要，乐谱的前几小节，音乐的大小调都要靠数字来表达。”萨沙解释道，果不其然，刚到乐队那会儿，对中文数字了然于心的他在排练时并没有遇到什么沟通上的大问题。萨沙记得自己到上海3年后已经能够与人做简单的交流，5年后中文水平有了很大的飞跃。

说到上海，萨沙连用两个英文单词“great”（伟大），“huge”（巨大）。聊到上海吸引自己的理由，萨沙滔滔不绝起来。对于上海的各大公园绿地他更是如数家珍，复兴公园、和平公园、浦东滨江湿地公园……喜欢闹中取静的萨沙闲暇时总会在公园中消磨时光。

由于对于上海交响乐团与上海这座城市的认可与喜爱，萨沙一家人都随他定居在了上海。萨沙的孩子现在中文说的比萨沙还要好，“很多时候，我还要向他请教汉语。”萨沙的妻子现在在音乐附中教钢琴，夫妻两人都在用自己的努力编织着自己的音乐梦，同时也为上海这座城市的音乐梦添砖加瓦。

上海交响乐团果然没有让萨沙失望。



夏季音乐节志愿者李亚欣

“从小就十分喜爱音乐，上海夏季音乐节已经步入了第四个年头，我每年都去看。”说话的姑娘是16岁的李亚欣，今年夏天李亚欣会再次出现在上海夏季音乐节上，不同的是她的角色由观众转变成了志愿者。

4岁开始学习钢琴，与许多要父母“恩威并施”才肯练习孩子不同，热爱音乐的小亚欣练习起来总是特别自觉。李亚欣对于上海交响乐团有着十分深厚的感情，从上海新年音乐会到上海夏季音乐节，李亚欣是与上交有关的各类音乐活动的积极追随者。

成为上海夏季音乐节的志愿者一直是李亚欣的心愿。今年五月，李亚欣在上海交响乐团的官方网站上看到了志愿者招聘启事，便毫不犹豫地报了

未来之梦

名，出色的双语能力与优秀的音乐素养让她顺利通过了海选与面试成为了一名专门负责“艺术家接待”的志愿者。

李亚欣负责接待的团队是中国爱乐乐团，这样一个与专业音乐家接触的机会令李亚欣十分欣喜。从小学习音乐的李亚欣与音乐家的接触的机会并不少。舞台上挥洒自如的音乐家仿佛就是音乐的具象与化身，“许多专业的音乐家都有十分强大的个人魅力，比如上海交响乐团的音乐总监余隆老师，在舞台上他十分亲切、有风度又有幽默感，而一上台便会进入一种忘我的状态，仿佛没有任何人可以打扰，这种艺术状态让我敬佩。”

李亚欣小小年纪就已出国深造，目前的她是美国希尔斯的高二学生。在国外的留学经历拓宽了李亚欣的眼界。在美国，音乐的普及度之高让李亚欣颇感震惊，几乎每个中学都会有自己的乐团与音乐季。以李亚欣在读的希尔斯高中为例，从初中部开始，学校就有自己的独立乐团、合唱团与音乐剧团，每年都会有三次音乐季为学校附近的镇民们提供音乐演出。对于李亚欣来说夏季音乐节不光是一场音乐者的盛宴，更是一个普及音乐的平台。“夏季音乐节活动丰富，演出形式新颖，票价亲民，是一个向市民普及音乐的重要渠道，我觉得能为音乐的普及出一份力我感到很荣幸。”

关于未来，李亚欣早已有了自己的打算。“大学专业一定是与音乐相关的，想专攻音乐管理类专业，吃透音乐产业链。将来回国有机会从事音乐管理领域的工作，为实现文化强国出一点微薄之力。”