



## 三维全息技术 开启3D声音新时代

### 记“SWD-IOSONO三维全息声音实验室”试听会

●文 徐笈寒 / 摄影 张蓓靓

2012年9月27日，位于上海的“SWD-IOSONO三维全息声音实验室”里，一场具有革命性的“三维全息声音”试听会正式上演，这是国内首个三维全息声音实验室，而中国的“3D声音”时代也将由这里开始。上海电视台艺术人文频道新青年栏目组对此次活动进行了全程报道，并对四维总裁邹四维先生进行了采访。而上海大剧院艺术中心的沈建军先生与一众嘉宾也莅临此次活动，体验了三维全息声音带来的震撼感受。

三维全息声音不同于以往基于声道的立体声、环绕声概念，而是用阵列音箱来合成一个精确声像定位的全景式3D听音效果。这种全新声音的震撼来源于它的每个环节。在“SWD-IOSONO三维全息声音实验室”里，94个sE Munro Egg150音箱分上、中、下三层排列在观众席的四周，保证了空间里三个维度的声像位置和移动效果都能准确再现，做到了真正的3D环绕声。而体验这种声音的过程也不同于以往任何传统的经

验，因为是真正的3D声音，所以在这个实验里，传统中“皇帝位”的概念将不复存在，嘉宾们在实验室里面对面围坐成一圈，还可以在听音过程中不断交换位置，丝毫不影响3D效果。

来自四维的工程师们首先用几段现代作品为嘉宾们展现了三维全息技术在声音定位上的精妙绝伦。在一段名为《鬼魂》的片段中，鬼魂的细语声由远及近，瞬乎贴近你耳边的低吼或是急速掠过耳畔的呼啸声都被表现得淋漓尽致



致。以往的环境声往往只能带来“置身其中”的包围感，而三维全息技术带来的则是我们从未体验过的声音擦过耳畔的真实感。而在另一段表现热带雨林土著人歌舞的音乐里，听众们又仿佛置身热带雨林，清晰地感受到土著人的鼓点从远处慢慢靠近，将你带入一场狂欢的真实体验。声音的定位从没有像此刻如此清晰而准确过。

而在这个实验室里听古典音乐又是另一种全新感受。不同于两声道的重放，也不同于在观众席上现场聆听，三维全息声将观众带到了指挥台的位置上，体验到第一时间的、离乐队最近的声音。在邹先生看来，三维全息技术在未来古典音乐的欣赏中扮演着突破并且重塑的角色，必将带来一种颠覆传统审美的新声音。

3D视频可以说早已深入人心，但是真正与之相匹配的3D声音却一直未出现，这一尴尬境地在了“SWD-IOSONO 三维全息声音实验室”终于得到了解决。四维工程师们把3D电影《里约大冒险》升级成三维全息声音模式，嘉宾们交错对比了7.1环绕声和三维全息声

音，由3D视频和3D音频联合带来的全方位3D技术给在场的每一位来宾带来的是真正身临其境的观影感受。

试听会后，记者采访了上海大剧院艺术中心的沈建军主任。他介绍到自己在读到《新民晚报》对“SWD-IOSONO 三维全息声音实验室”的报道后，专程赶来体验这一前沿技术的。当记者问起他对“三维全息”的感受时，沈主任用了“中毒”二字来形容。他

说，这是一种令人耳目一新，改变以往任何经验的声音体验。就像我们曾经经历的从录像带到DVD再到蓝光碟的过程那样，沈主任认为尽管还有例如软件跟不上、技术代价太高等一系列问题要面对，但他相信人们一旦听过就必将爱上三维全息声音。■

