

# 未来影院： 开创模拟3D声音与4K影像新纪元

## 四维音乐工程设计展示音视频前瞻性理念

●文 本刊记者

2012年11月2日，一年一度、备受瞩目的第四届上海国际音响大展如期举行。本届展会移师至上海展览中心，汇聚了80多个音响品牌，规格、级别无疑是历年之最。

在2011年的展会期间，四维音乐工程设计的橙色桁架展台设计吸引了不少人的眼球，“专业影音完整解决方案”的独到品牌理念也广受好评。此次，“四维音乐工程设计”携手索尼（中国）带来“未来影院——开创‘模拟3D声音’与‘4K影像’新纪元”的主题展示。随着科技的日益发展和人们审美标准的不断提高，这对未来的电影院及家庭影院提出了全新的要求。国内3D影像的普及及技术发展，让人们在视觉上得以体验身临其境之感。然而，在声音效果的发展上却止步不前，无法满足观众视觉和听觉上的同等享受——这就是四维提出“未来影院”主题的原因。本次展会上，四维团队将最领先的4K影像技术与前瞻性的模拟3D声音技术完美结合，开创具视觉听觉双重感官体验的未来影院新纪元，为体验者提供真正影音沉浸感。

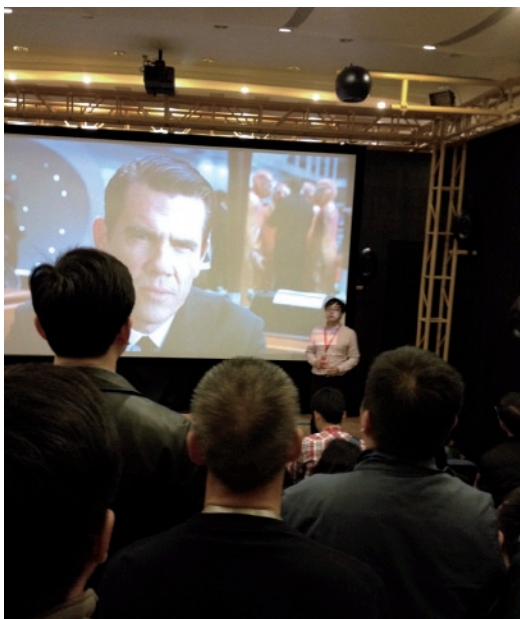
据展台工作人员介绍，音频系统方面，采用了21.1制式的模拟3D声音系统。21只sE Munro Egg 150音箱按照Neo:X白皮书标准进行布置，除了X、Y轴的平面声音，还增加了Z轴的音箱以及顶部的音箱，用以增强纵向的声音定位感。



使用MADI音频工作站，进行声道分配处理，可达到远优于2D平面环绕制式的声音效果。前级解码器采用安桥（Onkyo）定制安装级专用功放Integra DTR-70.4，通过11.4声道高保真解码，同时扩展解码出Neo:X的前高（Front High）与前宽（Front Wide）信号。视频系统方面，全球首台全真4K高清（4K意味着4倍于1080P高清的超高清技术）投影机Sony VPL-VW1000ES（支持3D画面）搭配185" CP定制立体斜纹双编制透声幕，轻松投射超大画面，实现了1000000:1的超

高动态对比度。

配备了如此前瞻性的影音系统，展会体验者们纷至沓来，每天四场的演示场次场场爆满。值得一提的是，为了给体验者带来更直观的感受，四维的声音设计师和音响工程师在展台搭建完成后，依据模拟3D声音系统，如“声音雕塑”一般，定制了一段只有声音，没有画面的作品。作品描绘了热带雨林的场景：各种动物的叫声，水流的潺潺声，电闪雷鸣声，倾盆大雨声，雨过天晴后的滴水声等等，汇成了一幅立体的、身临其境的声景艺术



“画卷”。音响工程师通过Nuendo数字工作站，建制了两层环绕声制式的结构，将超过60轨的音效及音乐元素，分别分配到不同的音箱输出与运动，并能够做到单一元素在平面的环绕或纵向的定位感。如此一来，当灯光及屏幕全暗时，体验者们仿佛来到了大自然中，声音似乎伸手可及。当电闪雷鸣、大雨如注时，就仿佛置身于雨中，能够非常明显地体验到包围感、空间感和纵向的声音定位感。当打开灯的瞬间，才从场景中惊醒。听完这样一个模拟3D声音的作品，真是让人有一种

沉浸其中不可自拔的惊艳感！

秉承着“GPS”（Green Professional Service）的品牌理念，“四维音乐工程设计”的旗下品牌“圣桑声学”带来了“绿色·专业”的声学模块主题展示。同时，也发布了全新的六套成套系列（独奏、二重奏、三重奏、四重奏、五重奏、室内乐）及两款单体模块产品（DW400多坡度扩散体和AW500几何方块吸声体）。不论从产品卓越的声学性能，还是到原材料的环保或是便捷的安装工艺，“圣桑”的产品又一次备受关注。

未来的影院势必会将“更高清、更真实”作为发展的核心，而模拟3D声音及4K影像的结合，不仅能够满足观众对于音视频审美的需求，更重要的是，这将进一步推动整个电影产业链的发展，催化出下一个纪元的《阿凡达》。相信在不久的将来，双3D影院在中国也将成为可能。

本次展会特别鸣谢索尼（中国）、万律数码、安桥的大力支持。

模拟3D声音，巨幕4K影像，引领未来影院走向！■